

Alunno classe 5^AF1 data 11/05/2022

Liceo artistico, coreutico e musicale “Candiani – Bausch”

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO an. Sco. 21/22

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giacomo Leopardi, A se stesso

Composta probabilmente a Firenze nel 1833, A se stesso rientra tra le liriche del “ciclo di Aspasia”.

- Or poserai per sempre,
 stanco mio cor. Perì l'inganno estremo,
 ch'eterno io mi credei¹. Perì. Ben sento,
 in noi di cari inganni,
 5 non che la speme², il desiderio è spento.
 Posa per sempre. Assai
 palpitasti. Non val cosa nessuna
 i moti tuoi, né di sospiri è degna
 la terra. Amaro e noia
 10 la vita, altro mai nulla; e fango è il mondo.
 T'acqueta omai. Dispera
 l'ultima volta. Al gener nostro il fato
 non donò che il morire. Ormai disprezza
 te, la natura, il brutto
 15 poter che, ascoso³, a comun danno impera,
 e l'infinita vanità del tutto.

Comprensione e analisi

1. Scrivi la parafrasi del testo.
2. Qual è l'argomento di questo canto?
3. Come vanno intesi in Leopardi i termini *inganno* del v.2 e *cari inganni* del v.4?
4. Il testo è scandito in tre movimenti, ciascuno dei quali si apre con una apostrofe al cuore, in posizione di anafora e in climax: *poserai* (v. 1), *posa per sempre* (v. 6), *T'acqueta omai* (v. 11). In che cosa consiste questa progressione?
5. Il lessico presenta una polarità tra termini positivi e negativi, con una netta concentrazione di quelli positivi nella prima parte del testo, degli altri nella parte finale: dunque con progressione in negativo. Sono positivi i termini afferenti al movimento degli affetti; a partire

¹ **ch'eterno io mi credei**: che io avevo creduto eterno

² **speme**: speranza

³ **ascoso**: nascosto

da amaro e noia si accumulano quelli negativi. Individua e trascrivi i termini positivi e quelli negativi.

6. L'aggettivazione è scarsa e presenta nella prima parte termini che segnano una situazione irreversibile (*stanco* (v.2), *estremo* (v.2), *eterno*(v.3)), mentre nell'ultima si concentrano aggettivi negativi: individuali e trascrivili.

7. Che cosa ti sembra indicare il fatto che la sintassi sia caratterizzata da frasi di brevità lapidaria, vi siano solo due subordinate relative e che le coordinate rinuncino a connettivi e congiunzioni?

8. Sul piano stilistico, la parte centrale del testo è fortemente segnata dagli *enjambement*: un fatto di stile che investe il campo semantico, in quanto, grazie a questa figura, il discorso può travalicare il limite del verso. Quali possibili effetti ne conseguono?

Interpretazione

Questo canto rappresenta il congedo di Leopardi da ogni forma di cari inganni, ma anche da un modo di concepire la poesia che da questi sogni traeva materia per alimentare l'effusione lirica del ricordo, del rimpianto o del dolore. In A se stesso: la coscienza della vanità del tutto si ripercuote sul modo di fare lirica, sostituendo a una poesia che si appoggiava all'immagine la ricerca di una essenzialità scabra, priva di immagini.

Puoi esordire parlando della poetica leopardiana dell'idillio, per poi dimostrare come A se stesso neghi questa poetica, tagli i ponti con la tradizione della lirica romantica e apra la strada alle scelte che caratterizzano la poesia del Novecento.

Dedica al tuo commento da una a due pagine.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino⁴ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge⁵ al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. -

Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

⁴ di colore scuro

⁵ narici

- 10 Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.
- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.
- 15 Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muiono.
- 20 Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.
Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar
- 25 di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino
- 30 mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande

attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Sara Bernacchia, *Studenti in gonna contro la violenza sulle donne*

In un liceo milanese un docente si rifiuta di fare lezione considerando indecoroso l'abbigliamento di alcuni studenti.

L'insegnante di storia e filosofia si è rifiutato di fare lezione a tre studenti che giovedì, nella giornata internazionale contro la violenza di genere, indossavano la gonna. Ieri due classi (la terza non frequenta di sabato) non hanno seguito le sue lezioni, "in segno di protesta – spiega la rappresentante di classe –. "Non vogliamo continuare a vivere una scuola che alimenta atteggiamenti discriminatori e di violenza". Accade
5 al liceo scientifico Bottoni, dove la mobilitazione continuerà anche la prossima settimana. Ieri la 4D ha trascorso la prima ora in corridoio, la 5D è entrata a scuola dopo le due ore di storia e filosofia.

L'insegnante, al suo posto nella classe vuota, ha annotato sul registro che "la lezione
10 non può tenersi perché la classe esce dall'aula per protesta". Tutti gli studenti sono poi stati ammessi dalla preside. "I ragazzi hanno diritto di seguire le altre lezioni, quindi saranno sempre ammessi" – spiega la dirigente –. "Mi auguro che questa situazione si possa concludere rapidamente, ma comprendo le ragioni degli studenti". Anche il professore spera in un veloce ritorno alla normalità e si dice pronto a
15 spiegare le proprie ragioni agli studenti, ma non a scusarsi, "perché sono io la parte lesa – spiega –, giovedì sono stato costretto ad allontanarmi da scuola (all'insegnante è stato richiesto di riprendere la lezione o di lasciare l'edificio, ndr)". Per l'insegnante è "una questione di principio" su cui non è disposto a negoziare: "La scuola, insieme alla Chiesa e alla famiglia, è un'istituzione, è un tempio del sapere e come tale va
20 difeso. Io indosso giacca e cravatta per il rispetto del ruolo che ho, pretendo un abbigliamento consono anche da parte degli studenti. Se fossero venuti vestiti da Babbo Natale o da astronauta sarebbe stata la stessa cosa". E il fatto che gli allievi manifestassero proprio il 25 novembre per il docente non è una giustificazione, perché "non c'è bisogno di vestirsi da clown per protestare. Sono contrario a ogni tipo
25 di violenza e non sono contro le donne, ma non tollero che ci si presenti a scuola in quel modo".

La pensa diversamente il resto del personale: un altro insegnante di storia e filosofia ha scritto una mozione, già firmata da metà del corpo docente, a sostegno degli
30 studenti, che ribadiscono la propria posizione. "I professori – sottolineano i rappresentanti d'istituto – dovrebbero insegnarci ad avere un atteggiamento inclusivo, mentre ancora oggi non solo ci dimostrano di non adempiere a questo compito, non toccando tematiche come il trans-femminismo, ma si rifiutano di fare lezione perché un alunno di genere maschile si presenta in classe con vestiti femminili, insegnando così odio e disprezzo verso chi non è conforme alla società. È
35 inaccettabile".

Sara Bernacchia, *Il prof non fa lezione agli studenti in gonna per la giornata contro la violenza sulle donne: le classi boicottano le lezioni*, "la Repubblica", 28 novembre 2021

Comprensione e analisi

1. Come spesso accade a scuola sulle questioni di principio, un fatto poco rilevante assume valenze simboliche importanti: quali sono le due posizioni, rispettivamente dei tre studenti e dell'insegnante?
2. In che modo la rappresentante degli studenti motiva la loro decisione di indossare la gonna?
3. La dirigente prende posizione a favore dei tre studenti o dell'insegnante? Sulla base di quale argomento?
4. Quali sono gli argomenti addotti dall'insegnante? In particolare, perché accosta scuola Chiesa e famiglia?

Produzione

Il fatto che tre studenti indossino la gonna nella giornata contro la violenza di genere può essere visto come una legittima forma di protesta (secondo gli studenti) o come un vestirsi da clown (secondo l'insegnante).

Lasciando da parte i dettagli specifici dell'episodio, sui quali si è già soffermata a sufficienza la cronaca, a tuo parere chi dei due ha ragione? Una delle due posizioni si può considerare moralmente superiore, oppure entrambe le parti hanno un po' di ragione e un po' di torto? Esponi liberamente il tuo punto di vista, motivandolo con argomenti validi.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione*, ecco perché la solitudine ci spaventa. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-eccoperche-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

- «Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità
- 5 quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?
- 10 No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per
- 15 prendere congedo da chi insiste per starci vicino.
- Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi
- 20 lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia
 25 attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi
 (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità
 fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo
 non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere
 30 presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il
 nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.
 È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che
 risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate
 irriconoscibili e non possiedono più alcuna prensione sulla nostra realtà. Eppure ci
 35 parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.
 [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso?
 È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo
 soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] S
 Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

40 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una
 brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere
 se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di
 svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo
 in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo
 45 risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo
 luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che
 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione.
 Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi
 50 stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli
 analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non
 dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il
 segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili" (riga 16).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica" (righe 25 - 27).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi

dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli *Il Saggiatore*, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

«[...] Le occasioni di aver paura sono una delle poche cose che non scarseggiano in questi nostri tempi tristemente poveri di certezze, garanzie e sicurezze. Le paure sono tante e

varie. Ognuno ha le sue, che lo ossessionano, diverse a seconda della collocazione sociale, del genere, dell'età e della parte del pianeta in cui è nato e ha scelto di (o è stato costretto a) vivere.

[...] Ma che le nostre paure “non siano tutte uguali tra loro” è vero anche in un altro senso: per quanto le paure che tormentano i più possano essere straordinariamente simili tra loro, si presume che ciascuno di noi vi si opporrà individualmente, con le proprie sole risorse, quasi sempre drammaticamente inadeguate. [...] Le condizioni della società individualizzata sono inadatte all'azione solidale, e rendono difficile vedere una foresta invece che i singoli alberi. [...] La società individualizzata è contraddistinta da una dispersione dei legami sociali, che sono il fondamento dell'azione solidale. [...]»

Zygmunt BAUMAN, *Paura liquida*, Laterza, Roma-Bari 2008
(trad. it. Di M. Cupellaro; prima ed. originale 2006)

Sulla base delle tue esperienze, delle conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, potrai sviluppare il tuo elaborato riflettendo:

- sul significato di «paura» nella società contemporanea;
- su alcune delle paure che secondo te sono più frequenti nel mondo di oggi;
- sulle risorse, le reazioni e le strategie dell'uomo di fronte alla paura e all'incertezza;
- sul significato di «società individualizzata»;
- sul rapporto che esiste fra «società individualizzata», «dispersione dei legami sociali» e difficoltà di instaurare una «azione solidale» nell'affrontare situazioni di paura e incertezza.

Se lo ritieni, potrai inserire nello svolgimento un approfondimento sul valore della solidarietà e sulla sua possibilità di sopravvivenza nella società contemporanea, anche citando esempi tratti dalla cronaca e/o dalla tua esperienza personale

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

